

# KOLOSS - B.A.N.D. Anlagenanforderung E-Drumset - 1

## **FOH:**

Soundcraft Vi4, Yamaha CL5 oder M7CL, Allan&Heath dLive  
Es werden 2 Return-Wege zur Bühne benötigt (2x Monitorweg 5+6)

## **Monitor:**

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.  
(Monitor aus der Front nur nach Absprache!)

4 Monitorwege inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

3x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4  
1x Drumfill: BassDrum-tauglich

## **Kabel + Mikros + Zubehör:**

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff  
Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 4x Shure SM58 (4x Gesang)
- 2x Shure SM57 (2x Gitarrenbox)
- Mikrostände:
  - 4x Galgenstative (4x Gesang)
  - 2x kleine Galgenstative (2x Gitarrenbox)
- 4x DI-Boxen (1x Bass + 2x Keyboard + 1x A-Gitarre)

**PA:** Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)  
Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA muss bei Eintreffen der Band entzerrt und einsatzfähig sein (kein Brummen oder Sirren etc.).

**Strom:** Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

## **Bühne:**

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

## **Licht:**

Eine der Veranstaltung angemessene Lichtanlage mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

## **Garderobe:**

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

# KOLOSS - B.A.N.D. Anlagenanforderung E-Drumset - 2

## Soundcheck:

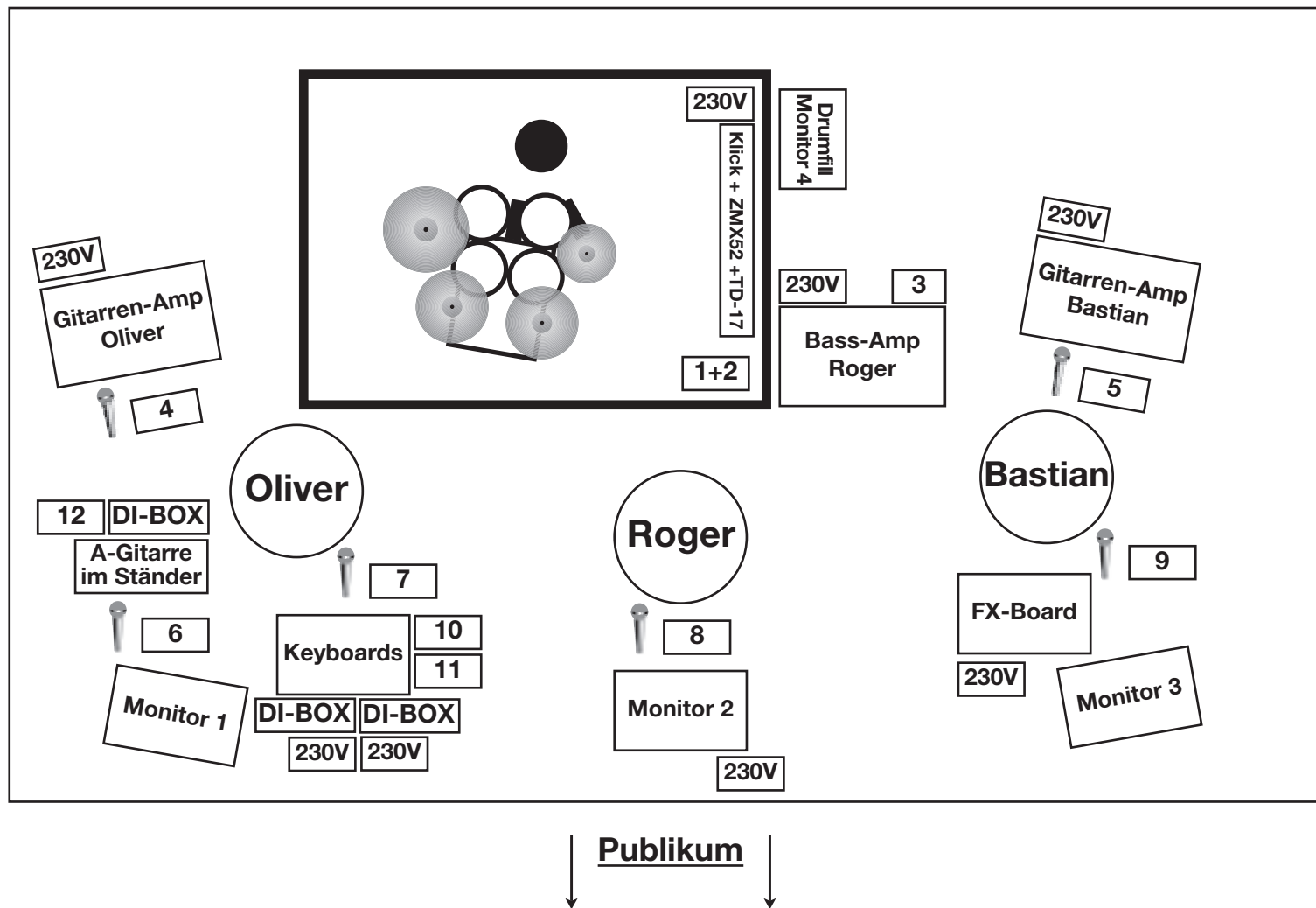
min. eine Stunde inkl. Aufbau

## Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Licht	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	TD-17 Out L				
2	TD-17 Out R				
3	Bass	DI-Ausgang Amp	Kompressor dbx 160A		
4	Gitarre Oli	Shure SM57		klein	
5	Gitarre Basti	Shure SM57		klein	
6	Vox Oliver	Shure SM58	} Gesang in der Gruppe mit Kompressor dbx 1066	groß	Gruppe 1+2
7	Vox Oliver	Shure SM58		groß	Gruppe 1+2
8	Vox Roger	Shure SM58		groß	Gruppe 1+2
9	Vox Bastian	Shure SM58		groß	Gruppe 1+2
10	Keys 1 Oli	DI-Box			
11	Keys 2 Oli	DI-Box			
12	A-Gitarre Oli	DI-Box			
13	FX-Return 1		<i>Concert Hall</i>		
14	FX-Return 2		<i>2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay</i>		
15	FX-Return 3		<i>Chamber</i>		
16	FX-Return 4		<i>1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay</i>		
17	FX-Return 5		<i>Tap-Delay Stereo</i>		
18	FX-Return 6				

# Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.  
Kontakt bei technischen Fragen:

Martin Pöstges | Mobil: 0162 - 44 93 800 | Email: martin-poestges@web.de | Kölner Str. 275 | 41199 Mönchengladbach